

Chers journalistes,

Suite aux conditions et modalités peu satisfaisantes dans lesquelles s'étaient déroulées les attributions des Theaterpräisser 2021 & 2023, notre association, qui a pour but de défendre les intérêts et la professionnalisation des auteurs et autrices du Luxembourg, était intervenue auprès du ministère de la Culture et de la Theater Federatioun en réclamant plus de visibilité et de poids pour le texte théâtral et l'écriture dramatique, sans qui, faut-il vraiment le rappeler, il n'y aurait pas de pièce.

On nous avait assuré à l'époque que les procédures de sélection seraient revues, afin de garantir plus d'équilibre entre les différents arts de la scène et une transparence accrue dans les nominations.

Nous devons malheureusement constater qu'il n'en est rien. Le texte théâtral se voit toujours cantonné dans une catégorie qu'on pourrait décrire de fourre-tout (mise en scène, concept, chorégraphie) et, pire, il n'apparaît même pas sur/la shortlist/ que se partagent quatre (!) créations chorégraphiques et une metteuse en scène de théâtre.

Sans vouloir mettre en cause la qualité des nommés, nous tenons à exprimer notre grand étonnement, notre incrédulité et notre mécontentement quant à ce déséquilibre manifeste et ce désintérêt pour le métier de l'auteur et de l'autrice dramatique.

Nous avons le plus grand mal à croire que parmi les nombreux textes originaux et traductions proposées, qui n'ont plus besoin de faire leurs preuves devant le public, qui sont joués et publiés au Luxembourg et à l'étranger, qui traitent de sujets brûlants et explorent des thématiques sociétales importantes, aucun ne mérite ne serait-ce qu'une nomination – avec l'exception du jeune Antoine Pohu, mais qui est nommé dans la catégorie du *Nownesstalent*. Malheureusement, cette déconsidération ne vient que se rajouter aux couacs que connaît ce prix pourtant tellement important, qu'il faudrait revoir en profondeur pour lui donner l'importance et le professionnalisme nécessaires.