

Möglichkeiten zur Veröffentlichung von Gedichten

Für den **deutschsprachigen** Raum sei auf die Internetseite des « Netzwerk Lyrik » verwiesen :

<https://www.netzwerk-lyrik.org>.

Unter « Landschaft » sind Zeitschriften, die Lyrik publizieren, ausführlich aufgeführt, aber auch Verlage, Veranstaltungen und andere Orte, an denen Lyrik sichtbar wird, sind dort zu finden.

Für **französischsprachige** Gedichte können folgende Hinweise interessant sein :

La publication en revues est souvent considérée comme une étape importante avant de pouvoir publier un recueil. Au vu du nombre restreint d'éditeurs de poésie au Luxembourg, il peut être intéressant de suivre cette voie pour dénicher une maison d'édition dans l'espace francophone... mais aussi tout simplement pour obtenir des contacts ou des retours sur son écriture. Voici donc quelques conseils non exhaustifs pour commencer, assortis de courriels de contact ou de liens qui expliquent les éventuelles instructions de soumission. À noter que les numéros des revues qui ont publié des auteurs ou autrices du Luxembourg sont en général consultables au Centre national de littérature, pour s'en faire une idée plus concrète.

Au Luxembourg

- *Les Cahiers luxembourgeois* est la revue littéraire généraliste qui accepte les poèmes. Elle a également l'avantage, contrairement à la quasi-totalité des revues de poésie, de rémunérer les contributions. Difficile d'imaginer écrire au grand-duché sans y figurer au moins une fois.

info@cahiersluxembourgeois.lu

- La revue *Abril* publie régulièrement des poètes du Luxembourg en traduction espagnole. On peut suggérer des textes, qui doivent être acceptés puis traduits par une des personnes du comité de la revue. revista.abril@me.com

-

En Belgique

- *Le Journal des poètes* est une institution presque centenaire. Il a accueilli récemment deux dossiers sur la poésie luxembourgeoise (qui ont été très appréciés) et souhaite continuer d'accueillir de nouvelles voix dans ses pages. contact@lejournaldespoetes.be

- *Traversées* est aussi une revue bien implantée, publiée à Virton, dans la province de Luxembourg. Elle est intéressée par les auteurs et autrices de la région. <https://revue-traversees.com/adresser-un-manuscrit-a-traversees>

-

En France

- *Traction-brabant* est un « poézine » fait main dans la banlieue de Metz ; son animateur, également chroniqueur très régulier de recueils de poésie, bénéficie d'une audience étendue. Il propose aussi des retours utiles sur l'écriture et accepte tous les styles (la mise en pages requiert néanmoins des poèmes plutôt courts). <https://traction-brabant.blogspot.com> ; p.maltaverne@orange.fr
- *Revu* est publiée depuis Nancy. Elle a aussi accueilli un dossier sur la poésie luxembourgeoise. Elle fonctionne par appels à textes disponibles sur son site. <https://associationrevu.com>
- *Catastrophes* est une revue uniquement en ligne, très bien réalisée. Elle bénéficie d'une audience importante et est très ouverte aux expérimentations, à la traduction, aux longs poèmes éventuellement publiés en épisodes. <https://revuecatastrophes.wordpress.com>
- *Recours au poème* est une autre revue en ligne très en vue, généraliste. <https://www.recoursapoeme.fr/contact>
- Le site « D'Ailleurs poésie » (<https://www.dailleurspoesie.com> — maintenant géré par Florent Toniello) se spécialise dans les écritures de poètes écrivant en français hors de France.
- *Comme en poésie* est publiée dans les Landes, entièrement faite main dans la cave de Jean-Pierre Lesieur. Quelquefois brouillonne, très éclectique, la revue bénéficie cependant de l'aura d'un poète actif dans l'édition de revues depuis plus d'un demi-siècle. j.lesieur@orange.fr
- *Arpa* est également une institution. Sa préférence est plus tournée vers une poésie de la nature, philosophique ou contemplative. <http://www.arpa-poesie.fr/Contact.html>
Il existe évidemment des centaines (!) d'autres revues, par exemple, et dans aucun ordre précis, celles-ci qui bénéficient d'une bonne réputation :
- *Dissonances*, qui fonctionne par appels à textes. <https://revuedissonances.com>
- *Les Hommes sans épaules*. <http://www.leshommesanssepaulles.com/unepage-contact-contact-1-1-0-1.html>
- *Verso*. <http://revueverso.blogspot.com>
- *Revue Cabaret*, qui a la particularité d'être réservée aux écritures féminines. <http://revuecabaret.com/home.html>
- *Poésie Première*. <https://www.poesiepremiere.fr/contact>
- *Diérèse*. <http://revuepoesie.hautetfort.com>
- *Cairns*, destinée aux écoles (poésie pour les enfants donc) et qui fonctionne par appels à texte, deux fois par an, dont une fois liée au thème sélectionné par le Printemps des poètes. <https://www.entrevues.org/revues/cairns>

Für den englischsprachigen Raum :

- Acumen: <https://acumen-poetry.co.uk/submissions-guide/>
- Anthropocene: <https://www.anthropocenepoetry.org/poetry>
- Shearsman: <https://www.shearsman.com/shearsman-magazine-current-issue>
- Sideways: <https://sidewayspoetry.com/magazine/>
- The Stinging Fly (Ireland): <https://stingingfly.org/magazine/>
- Tears in the Fence (UK/France): <https://tearsinthefence.com/how-to-submit/>
- Tentacular Magazine: <https://www.tentacularmag.com/submit>
- Under the Radar (by Nine Arches Press): <https://ninearchespress.com/magazine.html>
- wildness: <https://readwildness.com/about>
- 805: <https://www.805lit.org/submissions>
- Artemis (online / women's writing): <http://www.seconlightlive.co.uk/artemis.shtml#submit>
- Poetry London: <https://poetrylondon.co.uk/>
- Pamenar (international/experimental): <https://www.pamenarpress.com/online-magazine>
- Magma: <https://magma-poetry.com/>
- Litmus (poetry&science): <https://www.litmuspublishing.co.uk/>
- Iota: <https://templarpoetry.com/collections/iota>
- The Crank: <https://www.thecrankmag.com/subs>
- Blithe Spirit (haiku): <http://britishhaikusociety.org.uk/journal/>
- Finished Creatures (ecopoetry): <https://finishedcreatures.co.uk/>
- HEBE (online / poets under 18): <http://hebepoetry.co.uk/>